

Guía docente del Grado en Diseño

Nombre de la Asignatura	Proyectos integrales /Ilustración de Moda creativa
Curso	1º cuatrimestre
Mención	Moda
Nombre del equipo docente	Inge Nouws
Núm. de créditos ECTS	8
Idioma de impartición	Inglés/Castellano

Descripción de la asignatura / Objetivos

Ofrecer varias técnicas y materiales para aprender a realizar ilustraciones de moda artísticas.

Prerequisitos establecidos en el Plan de Estudios

-

Conocimientos previos necesarios

Para un óptimo aprovechamiento de la asignatura **Creative Fashion Illustration**, se recomienda que los estudiantes cuenten con los siguientes conocimientos y habilidades previas:

- **Conocimientos básicos de Adobe Photoshop:** manejo general de herramientas, capas y ajustes esenciales. Este conocimiento facilitará la digitalización, edición y presentación de las ilustraciones de moda.
- **Familiaridad con materiales de dibujo tradicionales:** comprensión y uso básico de lápices, rotuladores, acuarelas, pinceles, papel para ilustración, etc. Se espera que el estudiante tenga una mínima autonomía en técnicas manuales de representación gráfica.

Estos conocimientos permitirán que el alumnado se centre en el desarrollo creativo y conceptual de la ilustración de moda.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

- Mostrar capacidad para elaborar ilustraciones no convencionales.
- Representar un estilo propio.
- Desarrollar un portafolio de ilustración de moda.
- Aumentar el nivel de digitalización desde material analógico

Contenido

Este curso propone una introducción a la historia de la ilustración de moda, explorando referentes clave que han influido profundamente en los estilos y tendencias a lo largo del tiempo. A partir de

este recorrido histórico, realizaremos un salto hacia la ilustración contemporánea, analizando cómo se ha transformado y adaptado a nuevas estéticas y medios.

La metodología del curso se basa en la observación y reproducción de ejemplos icónicos con el objetivo de comprender los trazos, el uso de materiales y la construcción visual en la ilustración de moda. Trabajaremos con técnicas tradicionales como tinta china, ceras y acuarelas, permitiendo a cada estudiante experimentar con diferentes herramientas y sensibilidades gráficas.

Este espacio formativo es un punto de partida para desarrollar un estilo propio. Se alienta a cada alumno a expresar sus preferencias personales y explorar temáticas que les resulten significativas. A lo largo del curso, se realizarán ejercicios de dibujo donde la creatividad prima sobre la técnica formal. Exploraremos deformaciones, proporciones no convencionales y estilos expresivos.

En una segunda etapa, trasladaremos los trabajos al entorno digital. Photoshop jugará un papel fundamental en esta fase, ya que nos permitirá intervenir, editar y experimentar con nuestras ilustraciones sin comprometer los originales. De esta manera, combinamos lo analógico con lo digital para expandir las posibilidades creativas del estudiante.

Proyectos principales

Durante el curso desarrollaremos dos proyectos principales, en coordinación con la asignatura **Proyectos Integrales**. Desde la asignatura **Ilustración de Moda Creativa**, proponemos un enfoque más libre, experimental y expresivo, que permite explorar ideas no convencionales y soluciones visuales innovadoras. Muchas de estas propuestas surgen en el plano de la ilustración, pero pueden evolucionar hacia diseños aplicables en el contexto real del vestuario y la moda.

Los proyectos son los siguientes:

1. Deconstrucción y construcción

Este proyecto se enfoca en la exploración conceptual de la forma y la silueta. Trabajaremos con técnicas mixtas, combinando **collage analógico**, dibujo manual y **acabados digitales**. El objetivo es desmontar elementos tradicionales de la figura y la vestimenta para reconstruir nuevas posibilidades visuales, creativas y narrativas.

2. Volumen

En este proyecto exploraremos cómo representar el volumen y la tridimensionalidad desde la ilustración, sin perder el carácter expresivo. Se fomentará el uso de deformaciones, juegos de escala y texturas tanto en técnicas manuales como digitales.

Los **timings** y entregas estarán alineados con los cronogramas establecidos por la asignatura **Proyectos Integrales**, permitiendo una coherencia en el desarrollo general del curso y fomentando el diálogo entre ilustración y diseño.

EVALUACIÓN – Actividades Formativas

¿Qué se evalúa?

El proyecto se valora según los siguientes criterios:

50% de la calificación final de el primer proyecto será la evaluación de:

- Motivación
- Originalidad
- Progreso notable
- Riesgo en las propuestas creativas.
- Habilidades técnicas en PHS
- Presentación y expresión gráfica.
- Volumen de trabajo.
- Capacidad en la defensa oral(PowerPoint?)

50% restante será la calificación del prototipo requerida de acuerdo a los siguientes criterios

- Calidad de imágenes en PHS
- composición
- Aplicación de ilustración a proyectos 1-2
- Interpretación del volumen.
- Uso de las técnicas ofrecidos.
- profesionalidad

Convocatorias Ordinaria y Extraordinaria

Peso de las actividades de evaluación continuada

Tarea 1 – 30% de la nota final

Esta primera entrega corresponde a los **ejercicios iniciales** del curso y a la **fase de desarrollo de los proyectos integrales**. Se evaluará tanto el proceso gráfico como el nivel de experimentación alcanzado en los primeros bocetos e ilustraciones.

Además, se considerará la **presentación del proyecto en formato PowerPoint**, donde el estudiante deberá exponer el concepto, referencias visuales, pruebas gráficas y enfoques creativos.

Criterios de evaluación:

- Calidad y variedad de los primeros ejercicios gráficos (técnica, expresión, uso de materiales).
- Nivel de desarrollo del proyecto en relación a los contenidos de Proyectos Integrales.
- Claridad y coherencia en la presentación del PowerPoint.
- Capacidad de argumentar las decisiones visuales y conceptuales.

- Participación activa en el aula y actitud experimental durante el proceso.

Tarea 2 – 30% de la nota final

Esta segunda entrega está enfocada en la **presentación de los croquis y propuestas gráficas** para el **portafolio final**. Se evaluarán las **ideas iniciales de diseño**, el enfoque conceptual, y las decisiones en torno al **formato, estilo y estructura visual** del portafolio.

El objetivo es que el estudiante comience a definir cómo se verá y se organizará su entrega final, articulando una propuesta personal coherente con su proceso creativo.

Criterios de evaluación:

- Originalidad y solidez de las ideas propuestas para el diseño del portafolio.
- Calidad y claridad de los croquis e ilustraciones preliminares.
- Coherencia entre el concepto general y las decisiones visuales.
- Reflexión sobre el formato, materiales y estructura del portafolio.
- Nivel de autonomía y compromiso con el desarrollo del proyecto.

Tarea 3 – 40% de la nota final

La tercera y última entrega corresponde al **portafolio final**, que debe presentarse en **formato impreso y digital**. Este portafolio debe reflejar el proceso completo del curso, integrando ejercicios, ilustraciones desarrolladas, y los dos proyectos principales (Deconstrucción/Construcción y Volumen), con un enfoque profesional tanto en contenido como en presentación.

Se valorará la coherencia visual, la originalidad del enfoque, la calidad técnica y el uso efectivo de recursos gráficos, así como la capacidad de cada estudiante para construir una narrativa visual propia.

Criterios de evaluación:

- Calidad gráfica y técnica del portafolio final.
- Coherencia estética y conceptual a lo largo del documento.
- Cuidado en la edición, maquetación y presentación (impresa y digital).
- Integración de los contenidos trabajados en clase (técnicas tradicionales y digitales).
- Nivel de desarrollo personal del estilo y propuesta creativa.
- Capacidad de síntesis y comunicación visual.

Convocatoria extraordinaria

La **convocatoria extraordinaria** está disponible para aquellos estudiantes que **no hayan cumplido con las entregas requeridas** durante la convocatoria ordinaria o que no hayan alcanzado los resultados necesarios para superar la asignatura.

En este caso, se aplicará un **plan de tareas personalizado**, diseñado en función del material ya realizado y de las entregas previamente presentadas por cada alumno. Estas tareas específicas tienen como objetivo completar los contenidos esenciales del curso y garantizar que el estudiante demuestre las competencias mínimas requeridas.

El estudiante deberá entregar un **portafolio final completo**, incorporando los proyectos principales, los ejercicios clave, las correcciones solicitadas y la documentación visual correspondiente. El formato de entrega (impreso y/o digital) y el calendario se concretarán de manera individual, según lo acordado con el docente y conforme al calendario académico oficial.

•

Asistencia a clase y normativa general

Las y los alumnos tienen el deber asistir obligatoriamente a las clases. El incumplimiento de esta norma puede conllevar la pérdida del derecho a evaluación continuada (convocatoria ordinaria) de la asignatura.

En esta asignatura se aplica la normativa general indicada en las guías académicas de la ESDi y en particular con respecto a la asistencia a clase hay que saber que: El porcentaje mínimo de asistencia para mantener el derecho a la evaluación continuada es del 80%, o sea, la alumna puede tener un máximo del 20% de faltas sin justificar. En el caso de las faltas justificadas, el hecho de tener un número muy elevado de faltas de asistencia, aunque éstas sean justificadas, no exime al alumnado de tener que seguir la asignatura y la evaluación continuada de forma adecuada, es decir se deben entregar las tareas requeridas por el profesor y hacer las pruebas planificadas. Cuando el cómputo total de faltas, sumando justificadas y no justificadas llegue al 30%, el/la alumno/a también puede perder la evaluación continuada. El profesor consultará con el tutor o con coordinación académica antes de tomar y comunicar la decisión de pérdida de la evaluación continuada de una alumna.

La puntualidad al inicio de las clases es importante: Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido. Los justificantes de retraso de Renfe Cercanías no se consideran documentos válidos para justificar una demora. Dado los retrasos frecuentes de Renfe, es necesario planificar los viajes anticipándolos para contar con un margen suficiente y llegar a clase a tiempo.

La asistencia a una clase es completa si la alumna asiste a la misma desde el principio hasta el final. Las y los alumnos que abandonen la clase antes de su finalización sin hablarlo y justificarlo al profesor, tendrán una falta de asistencia en toda la clase entera. El hecho de comunicarlo al profesor no implica necesariamente que el alumno no tenga la falta de asistencia, este hecho queda a criterio del profesor en función del motivo por el que la alumna se ausenta.

El uso de dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, dispositivos móviles etc.) podrá ser restringido e incluso prohibido por el profesor si se evidencia un mal uso de estos, en particular, si se utilizan en el aula para realizar tareas ajenas a la asignatura que se imparte. Esta norma se podrá aplicar individual o colectivamente.

Leo Greenfield <https://www.youtube.com/watch?v=Qs8ixWAgRiQ>
<https://www.instagram.com/jackyblue/?hl=es>
<https://shop.showstudio.com/collections/contemporary-fashion-illustrations>
<https://es.pinterest.com/misspinkelton65/fashion/>

Otras informaciones

Nota importante: El contenido de esta guía docente puede ser modificado durante el curso si el/la profesor/a lo considera necesario, de acuerdo con el desarrollo de la asignatura y las necesidades del grupo. Los cambios propuestos serán informados por el/la profesor/a en el aula antes de la publicación de la nueva guía.